

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791

Oboe

7

2. tacet

3. Choral

Oboe

(11)

9 (19)

28

4. tacet

5. Arie

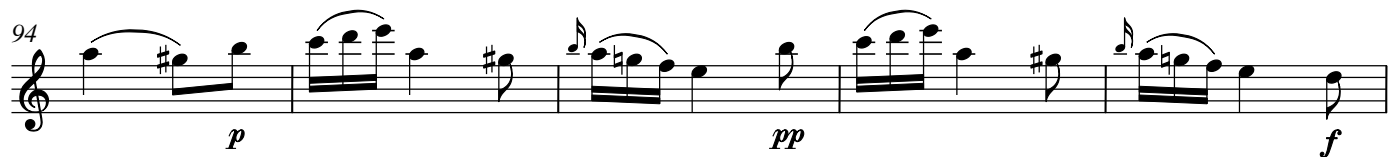
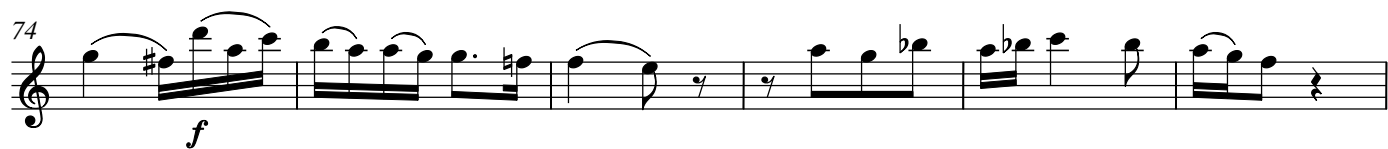
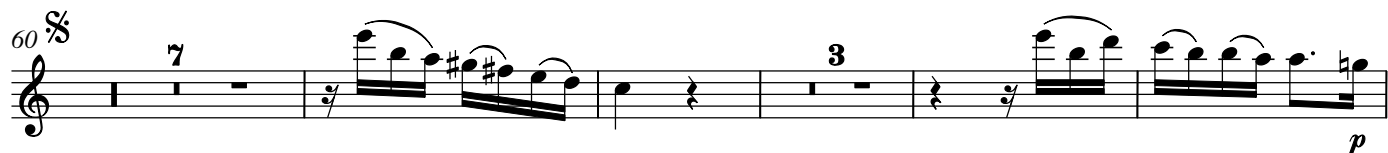
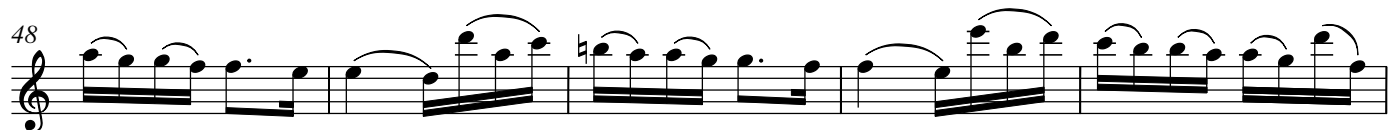
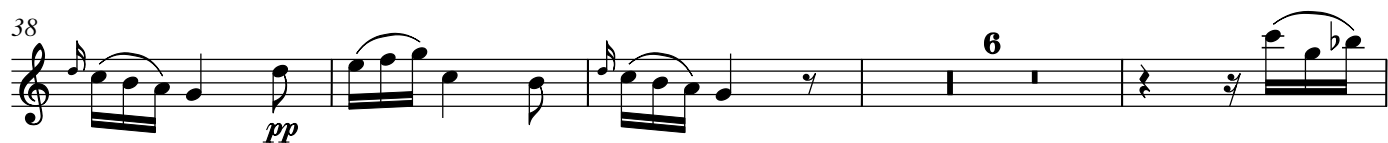
Moderato

Flauto

6

11

17



99 *Fine* 6

109 tr 1

116 *pp* 1

122 tr *p*

127 *f* tr D.S.

6. tacet

7. Choral

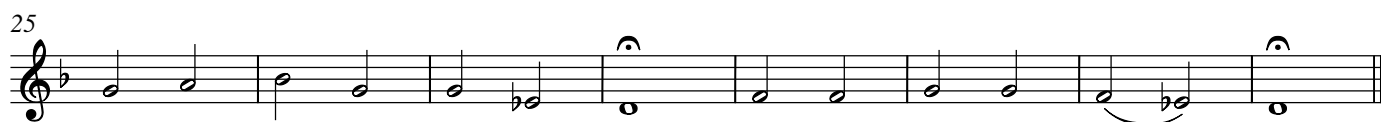
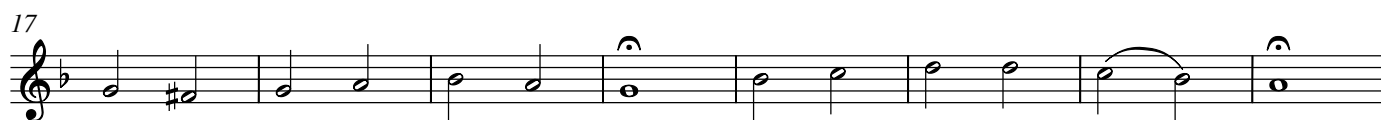
Oboe (9)

17

23

8. — 10. tacet

I I. Choral

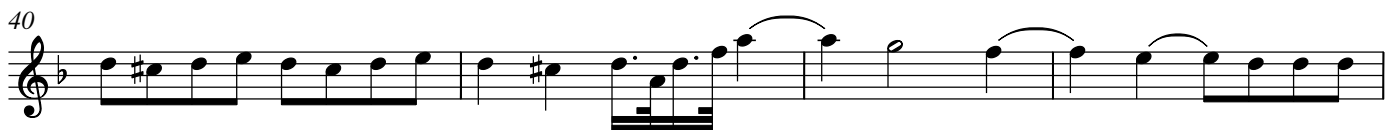


I 2. tacet

I 3. Chor

Trotzig





I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4b. Chor

Vivace

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4c.

9 EVANGELIST

EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

I4d. Chor

31 Animoso

Ob

38

44 tr

52

59 tr

I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

Oboe

(8)

15

22

I6. – I7. tacet

18a. Recitativ

EVANGELIST

28

8

Und die Ho - hen - prie - ster be -

PILATUS

8

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

6

28

31

8

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den?

EVANGELIST

8

Sie schrie-en a - ber-mal:

7

6

6

18b. Chor

34 *Alla breve*

Ob

40

45

50

18c.

55 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn

57 EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

18d. Chor

59 *Alla breve*

Ob

65

70

75

19. Choral

Oboe

7

20. — 2I. tacet

22a. Recitativ

EVANGELIST

Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

22b. Chor

3 Allegro

Ob

22c.

Tacet al fine

23. tacet

24. Chor
Adagio

Oboe

16 

23 

31 

39 

25. tacet

26. Choral

Oboe 

9 

27a. Recitativ

EVANGELIST

15 

8 Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

6 6 # # 6 4 # 6 6

19 

8 ü - ber - gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5b b 6 b

27b. Chor

22 Allegro

Ob

26

30

34

tr

27c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

27d. Chor

42 Allegro

Ob

51



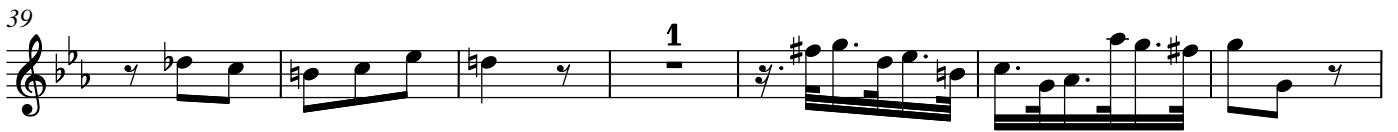
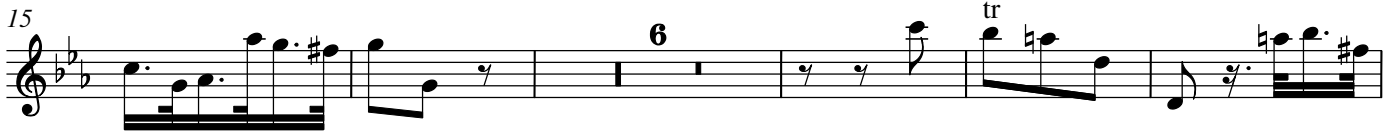
27e.

Tacet al fine



28. Chor

Allegro



29. Choral

Oboe

7

30a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de 11 Mein Gott,

6 5b 11

14

8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

18 EVANGELIST

8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6

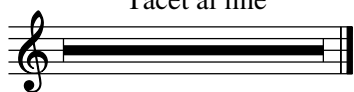
30b. Chor

21 Allegro



30c.

Tacet al fine



31. – 32. tacet

33. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791



2. tacet

3. Choral

(11)



4. tacet

5. Arie

Moderato



*Suggested emendation: d'.

The image displays a single system of a musical score for "The Rose Tree". The music is written on a five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several rests throughout the piece. Dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff* are used to indicate volume changes. Trills (tr) are present over certain notes. A triplet of eighth notes appears near the end of the first measure. The score concludes with a final double bar line.

99 *Fine* 6

109 tr 1

116 *pp* 1

122 tr. *p*

127 *f* D.S.

6. tacet

7. Choral

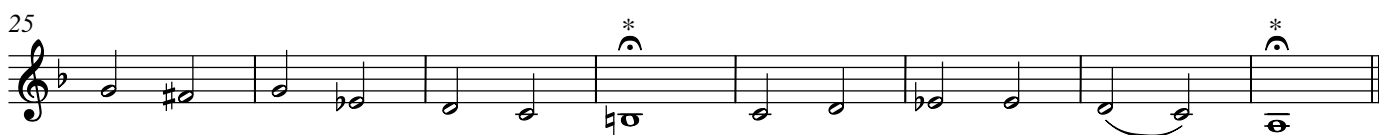
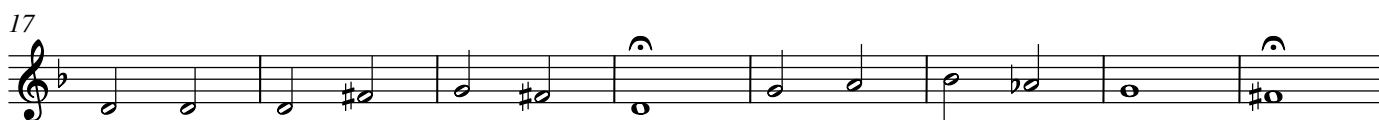
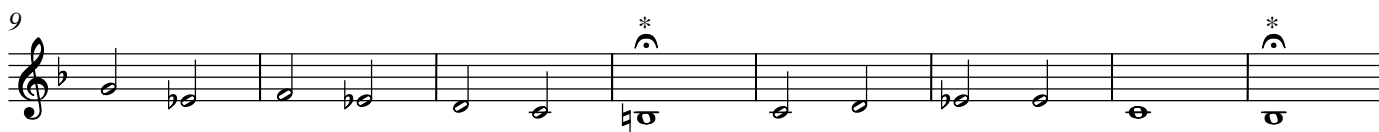
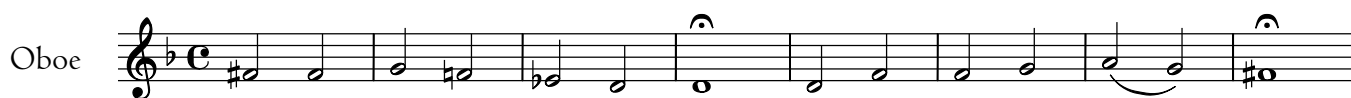
Oboe (9)

17

23

8. — 10. tacet

I I. Choral



I 2. tacet

I 3. Chor
Trotzig

*Oboe may play d' or rest.



I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4b. Chor

Vivace

Oboe

I4c.

9 EVANGELIST

EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

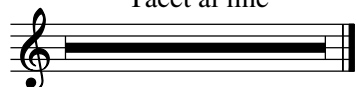
I4d. Chor

31 Animoso

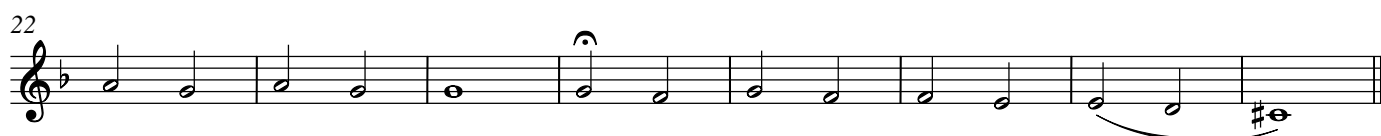


I4e.

Tacet al fine



I5. Choral



I6. – I7. tacet

I 8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

31

EVANGELIST

8 dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den?

Sie schrie-en a - ber-mal:

I 8b. Chor

34 Alla breve

Ob

40

46

51

I 8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Was hat er denn

4+

6

57 EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

7b 6/5

18d. Chor

59 Alla breve

Ob

65

71

76

19. Choral

Oboe

7

20. — 2I. tacet

20

28

38

25. tacet

26. Choral

Oboe

9

27a. Recitativ

EVANGELIST

15

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

22 **Allegro**

Ob 

26

Musical notation for measures 26 through 29. Measure 26 contains two eighth notes (F4, G4), a quarter rest, two eighth notes (A4, B4), a quarter rest, and a half note (B4). Measure 27 contains an eighth-note triplet (C5, D5, E5) followed by a quarter rest, another eighth-note triplet (D5, C5, B4), and a quarter note (G4). Measure 28 consists of four eighth notes (F4, G4, A4, B4). Measure 29 consists of four eighth notes (C5, B4, A4, G4).

[illegible][illegible]

27C.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - pri - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

64

27d. Chor

42 Allegro

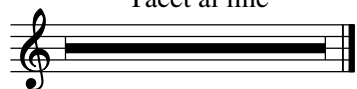
Ob 

[illegible]



27e.

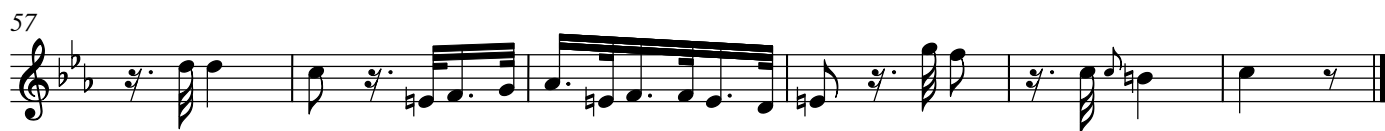
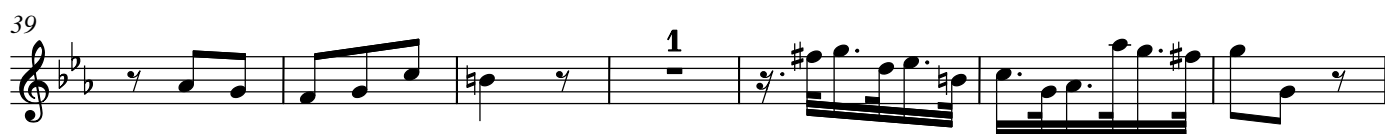
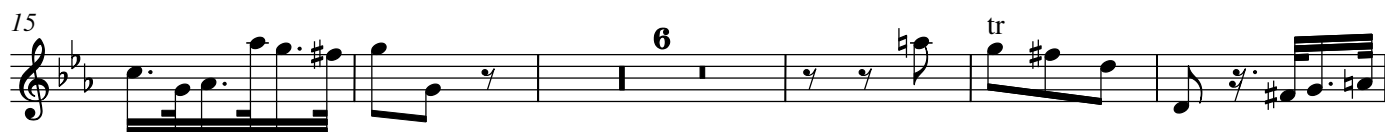
Tacet al fine



28. Chor

Allegro

Oboe



29. Choral



30a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de 11 Mein Gott,

6 5b 11

Measures 8-13 of the Recitativ section for the Evangelist. The notation is in treble and bass clefs with a common time signature. It includes a fermata over measure 11 and a final measure with a fermata.

14 8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

Measures 14-17 of the Recitativ section for the Evangelist. The notation continues in treble and bass clefs with a common time signature. It includes a fermata over measure 15 and a final measure with a fermata.

18 EVANGELIST

8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6

Measures 18-20 of the Recitativ section for the Evangelist. The notation continues in treble and bass clefs with a common time signature. It includes a fermata over measure 19 and a final measure with a fermata.

*Suggested emendation: d'.

30b. Chor

21 Allegro



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

13. Chor

Trotzig

H 791

4

6

9

12

15

19

21

p

f

f

25



27



30



33



36



39



42



44



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

13. Chor

H 791

Trotzig

4

6

9

12

15

19

21

f

p

f

25



27



30



33



36



39



42



44

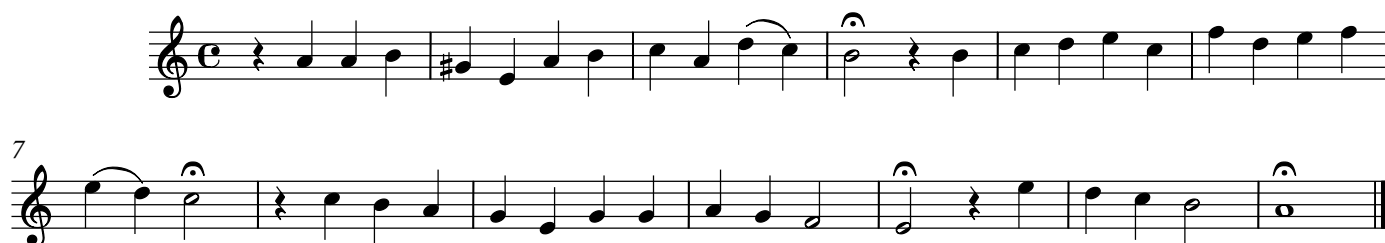


Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791



2. tacet

3. Choral

(11)

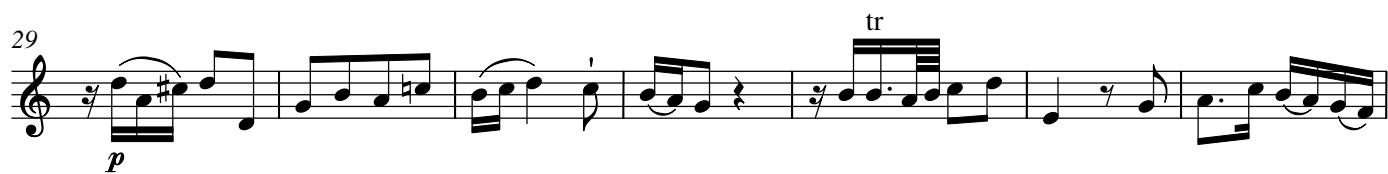


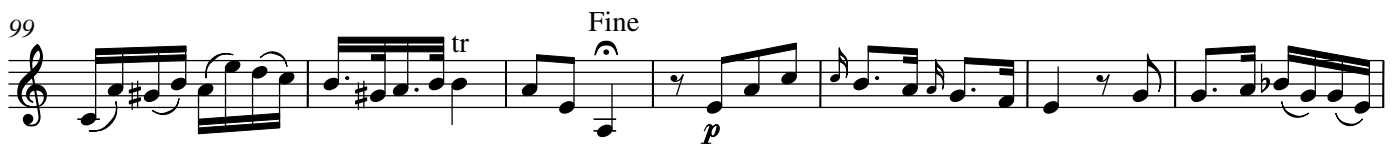
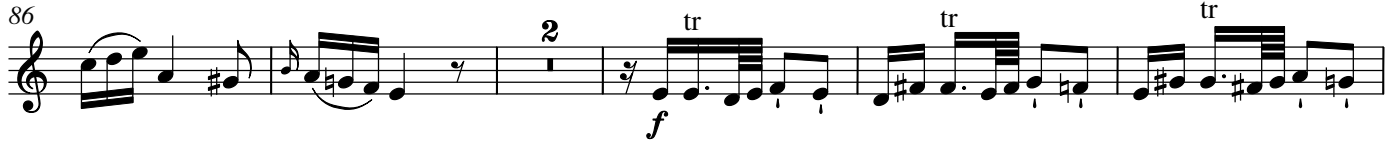
4. tacet

5. Arie

Moderato

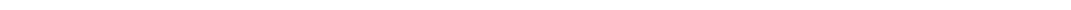






7. Choral

23



9. Arie
Andantino

Violino I musical score, measures 17-52. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics (f, p), articulations (tr, 3), and phrasing slurs.

Measures 17-21: Measure 17 starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 21 includes a trill (tr) on the second measure.

Measures 22-25: Measure 22 includes a trill (tr) on the second measure. Measure 25 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 26-29: Measure 26 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 29 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 30-33: Measure 30 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 33 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 34-37: Measure 34 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 37 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 38-41: Measure 38 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 41 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 42-46: Measure 42 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 46 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 47-51: Measure 47 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 51 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Measures 52-55: Measure 52 includes a forte (f) dynamic and a trill (tr) on the second measure. Measure 55 includes a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the second measure.

Violino I musical score, measures 56 to 96. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 56-60: Measure 56 begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. A trill (tr) is marked above the final note of measure 60.

Measures 61-64: Measure 61 continues the melodic line with eighth notes. A trill (tr) is marked above the final note of measure 64.

Measures 65-69: Measure 65 starts with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note triplet. Measure 66 has a piano (*p*) dynamic. Measure 69 ends with a trill (tr).

Measures 70-75: Measure 70 begins with a half rest. Measure 75 ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 76-79: Measure 76 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 77 has a piano (*p*) dynamic. Measure 79 ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 80-83: Measure 80 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 83 ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 84-87: Measure 84 starts with a *poco f* dynamic. Measure 85 has a forte (*f*) dynamic. Measure 87 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 88-91: Measure 88 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 91 ends with a trill (tr).

Measures 92-95: Measure 92 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 93 has a forte (*f*) dynamic. Measure 95 ends with a trill (tr).

Measures 96-99: Measure 96 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 97 has a trill (tr) and a triplet of eighth notes. Measure 98 ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with the word "Fine" above a fermata.

Violino I musical score, measures 100-132. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 100-103: *poco f*, *p*, *poco f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 103.

Measures 104-106: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 106.

Measures 107-110: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 110.

Measures 111-114: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 114.

Measures 115-118: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 118.

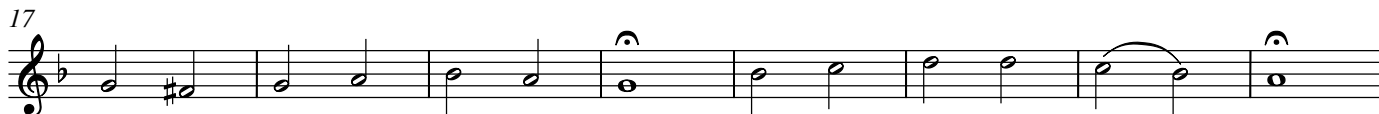
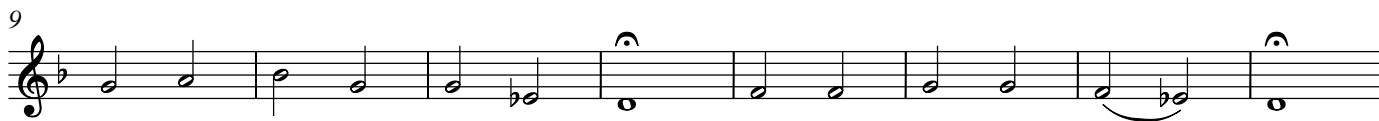
Measures 119-122: *poco f*, *f*. Includes a trill (tr) in measure 122.

Measures 123-126: *ff*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 126.

Measures 127-132: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a trill (tr) in measure 132. The piece ends with the instruction *D.S.* (Da Capo).

IO. tacet

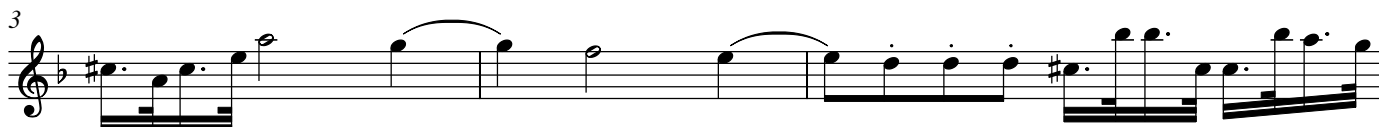
I I. Choral



I 2. tacet

I 3. Chor

Trotzig



Violino I musical score, measures 14 to 44. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegretto*. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The notation features various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The measures are numbered 14, 17, 19, 23, 25, 28, 30, 32, 35, 40, and 44. The score concludes with a double bar line at measure 44.

14 *p* *f*

17

19 *p*

23 *f*

25

28

30

32

35 1 1

40

44

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4b. Chor

6 Vivace

I4c.

9 EVANGELIST

EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

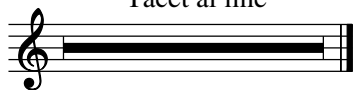
I4d. Chor

31 Animoso



I4e.

Tacet al fine



I5. Choral



I6. tacet

17. Duett

Allegro ma non troppo

6

11

16

20

25

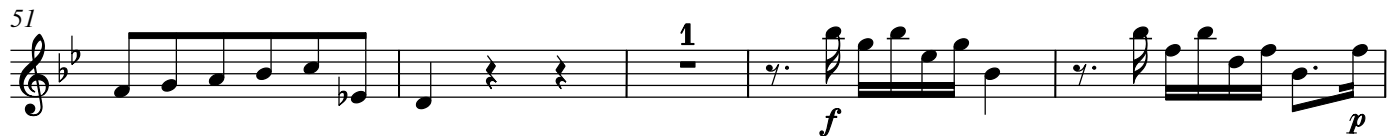
31

36

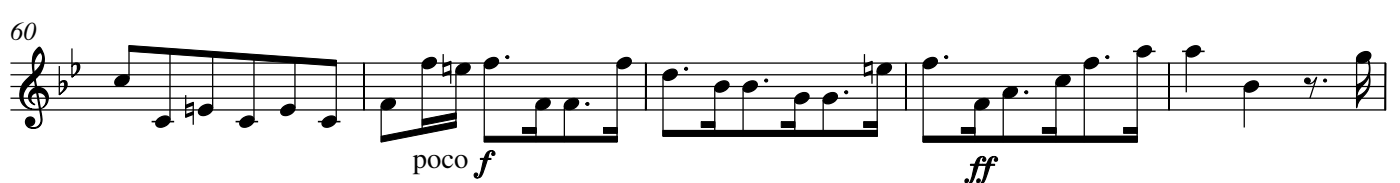
41

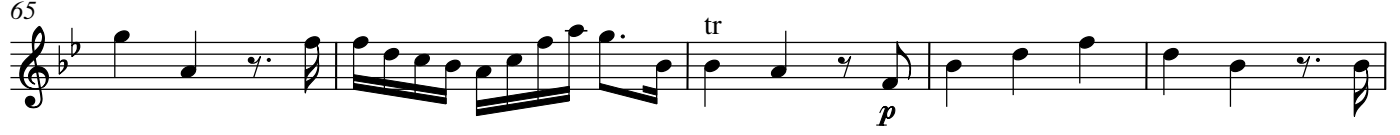
47

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

51 

56 

60 

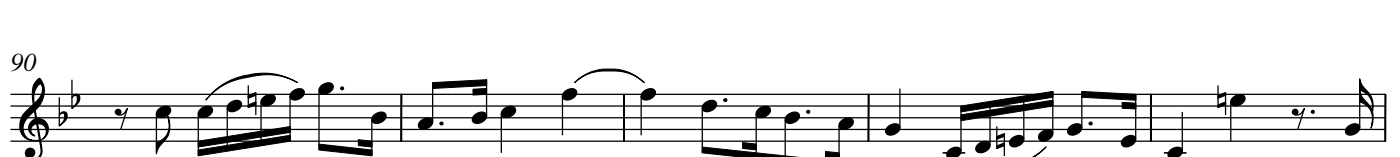
65 

70 

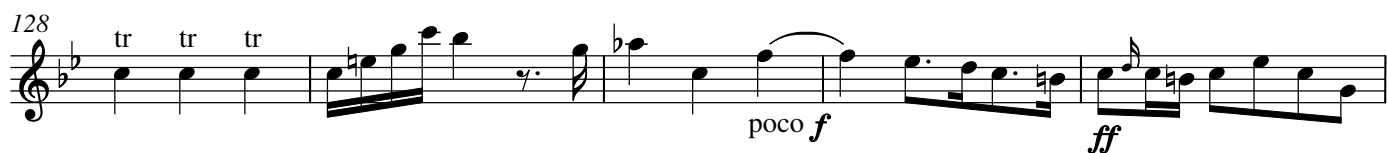
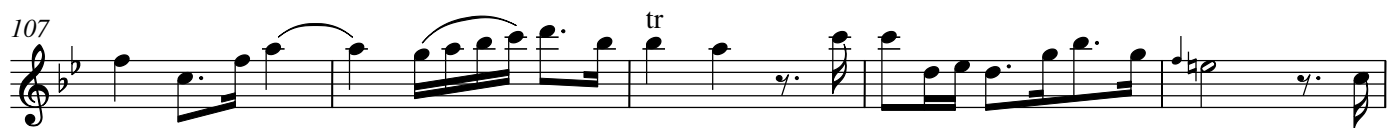
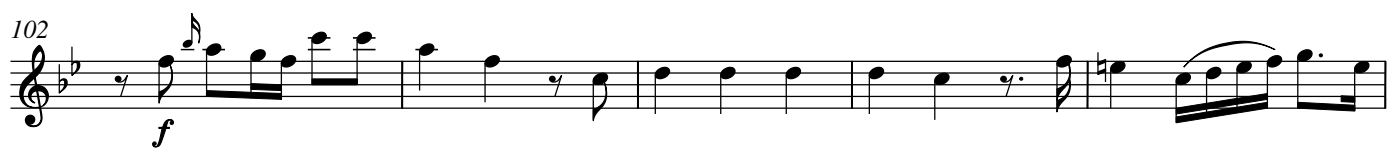
75 

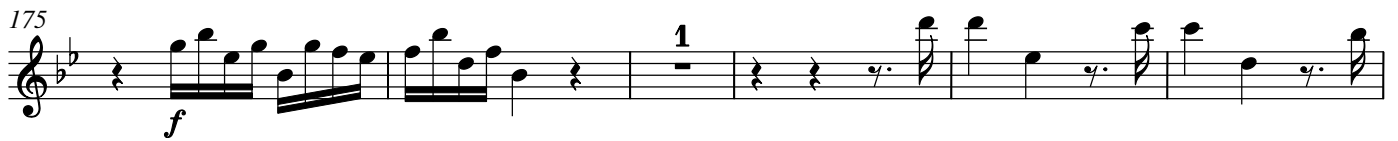
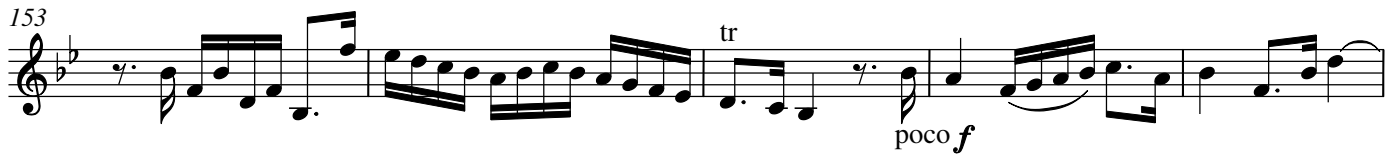
81 

86 

90 

95 





I8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

8

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

6

28

31

EVANGELIST

8

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den?

Sie schrie - en a - ber - mal:

7

6

6

I8b. Chor

34 Alla breve

40

45

50

I8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

8

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Was hat er denn

4+

6

57 EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

18d. Chor

59 Alla breve

65

70

75

19. Choral

7

20. tacet

21. Arie

Zuversichtlich und mäßig

Violino I score for the 21st Arie, 'Zuversichtlich und mäßig'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Zuversichtlich und mäßig'. The score consists of 33 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 20, 24, 27, 30, and 33 indicated at the start of their respective staves. The music features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills (tr). Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The score ends with a double bar line and a repeat sign (S) at measure 33.

Violino I musical score, measures 37-75. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a *D.S.* (Da Capo) instruction.

Measures 37-40: *f*, triplet of eighth notes.

Measures 41-44: *f*, triplet of eighth notes.

Measures 45-47: *f*, trills, triplet of eighth notes.

Measures 48-51: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

Measures 52-55: *f*, trills.

Measures 56-58: *p*, trills.

Measures 59-62: *f*, *p*, *Fine*.

Measures 63-66: *f*, trills.

Measures 67-70: *f*, trills.

Measures 71-74: *f*, trills.

Measures 75-78: *p*, *f*, *p*, *D.S.*

22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 5b

22b. Chor

3 Allegro

9

14

19

22c.

Tacet al fine

23. Accompagnement

Adagio

Basso

4

Nun wird, Je - ru - sa - lem, aus dei - nen Mau - ren Mes - si - as aus - ge - führt. Der Jün - ger Her - zen sind ge -

rührt, und ih - re Bli - cke trau - ren. Sie wei - nen um den Herrn, der

7

sich so gern des Dürf - ti - gen er - barm - te. Dein war - tet nun der Tod, der schänd - lich - ste, o

10

Gott, der Ü - bel - tä - ter Stra - fe, das mar - ter - vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die

14

Scha - fe. Er ist be - reit, sein gött - lich Le - ben für sie, für al - le hin - zu - ge - ben.

24. Chor

Adagio

9

17

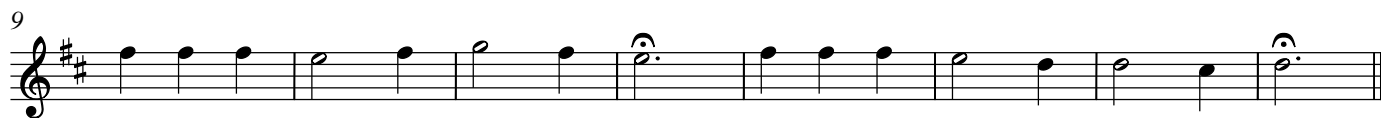
25

33

41

25. tacet

26. Choral



27a. Recitativ

EVANGELIST

15

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

22 Allegro





27c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - Lehr - ten und spra - chen:

6b

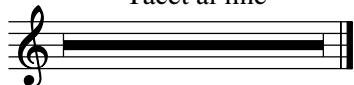
27d. Chor

42 Allegro



27e.

Tacet al fine



28. Chor

Allegro

7

13

19

25

31

38

44

50

56

tr

p

f

tr

29. Choral

7

30a. Recitativ

EVANGELIST

11

8 Und nach der sech - sten Stun - de Mein Gott,

6 5b 11

14

8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

18 EVANGELIST

8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6

30b. Chor

21 Allegro

30c.

Tacet al fine

3 I. Accompagnement

Adagio

Tenore

Hier hängt das Lamm, ge - kreu - zigt von Ver - rä - tern, ge - kreu - zigt zwi - schen Ü - bel -

p

tä - tern! Bald wird er sei - nen Geist, sein Le - ben, an dem ver - fluch - ten

Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt sinkt

f *p*

in des To - des Nacht. Er stirbt, er stirbt, der lieb - ste Sohn! Und

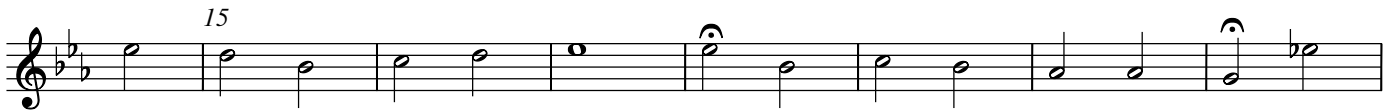
f *p*

ster - bend ruft er noch: Es ist voll - bracht!

f *ff*

32. tacet

33. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791



2. tacet

3. Choral



4. tacet

Moderato

[illegible]

7. Choral ⁽⁹⁾

H 79I

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

9. Arie

[illegible]

Violino II musical score, measures 44 to 86. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations.

Measures 44-48: Melodic line with slurs and trills (tr).

Measures 49-52: Melodic line with slurs, trills (tr), and dynamics *p* and *f*.

Measures 53-55: Melodic line with slurs, dynamics *p* and *f*, and a triplet (3).

Measures 56-61: Melodic line with slurs, dynamics *p*, and a repeat sign (§).

Measures 62-66: Melodic line with slurs, trills (tr), dynamics *f* and *p*.

Measures 67-71: Melodic line with slurs and dynamics *f*.

Measures 72-76: Melodic line with slurs, dynamics *f*, and a repeat sign (§).

Measures 77-81: Melodic line with slurs, dynamics *p* and *f*.

Measures 82-85: Melodic line with slurs, dynamics *poco f* and *f*.

Measures 86-89: Melodic line with slurs and dynamics *ff*.

90 *tr* *p*

95 *f* *tr* *p* Fine

99 *poco f* *p* *poco f* *p*

104

108 *tr* *f* *p*

113 *f* *p* *f* *p*

118

123 *poco f* *f*

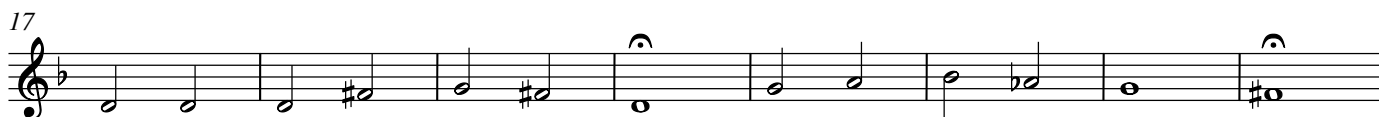
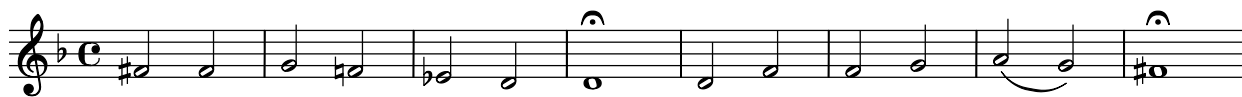
127 *ff* *p* *tr*

132 *f* *p* *f* *tr* D.S.

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 90 to 132. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills (tr), and triplets (3). Dynamic markings include piano (p), forte (f), piano-forte (ff), and poco forte (poco f). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

I 0. tacet

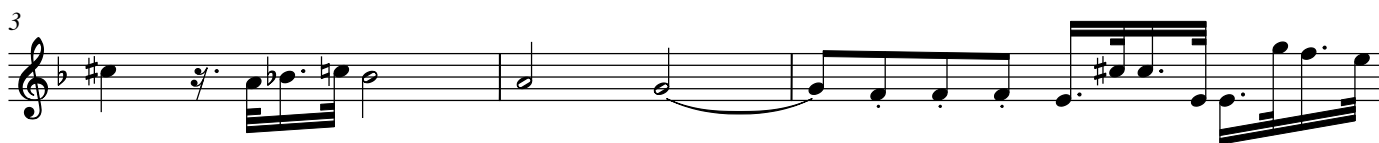
I 1. Choral



I 2. tacet

I 3. Chor

Trotzig



Violino II musical score, measures 14 to 44. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 14, 17, 19, 23, 26, 29, 31, 33, 37, 40, and 44 are indicated at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line at measure 44.

14 *p* *f*

17

19 *p*

23 *f*

26

29

31

33 1

37 1

40

44

I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4b. Chor

6 Vivace

I4c.

9 EVANGELIST

EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

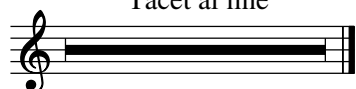
I4d. Chor

31 Animoso

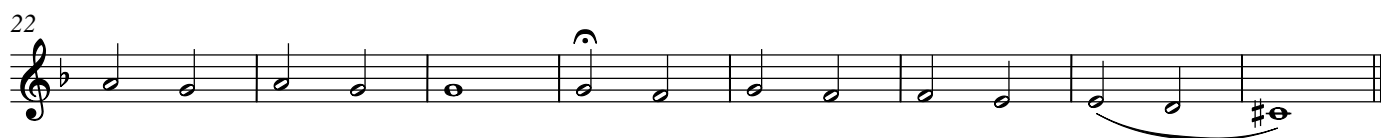


I4e.

Tacet al fine



I5. Choral



I6. tacet

17. Duett

Allegro ma non troppo

6

12

17

21

26

32

38

43

48

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr tr tr

tr

52 **1** *f* *p*

57

61 *poco f* *ff*

66 *tr* *p*

71 **1**

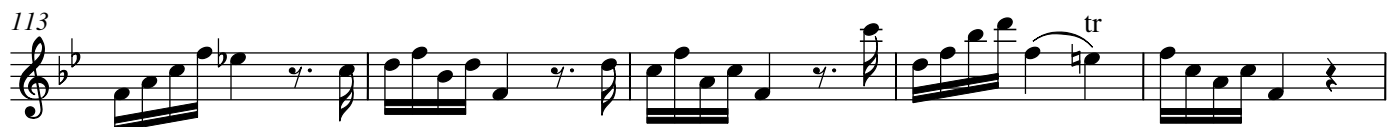
77 *f* *p*

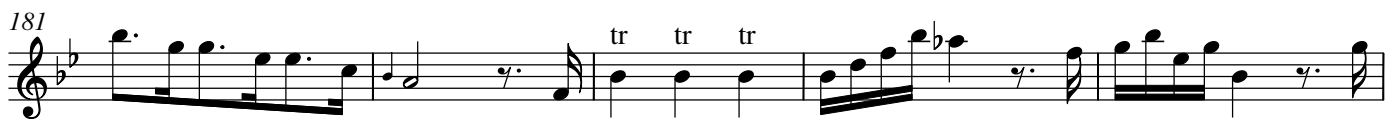
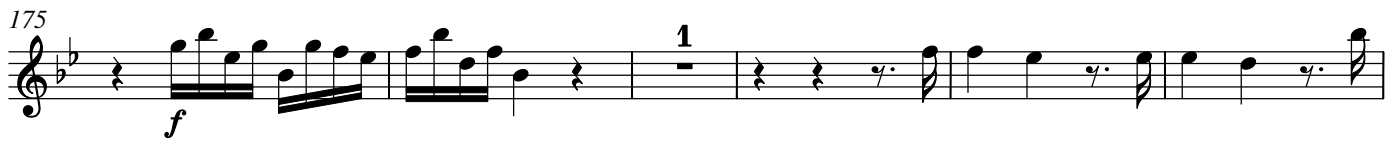
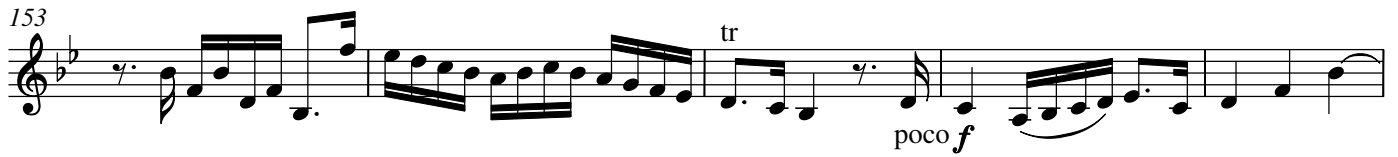
82 *tr*

86

90

95 **2**





I8a. Recitativ

EVANGELIST

28

PILATUS

8

Und die Ho - hen - prie - ster be -

Was wollt ihr denn, dass ich tu - e

6

28

31

EVANGELIST

8

dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den?

Sie schrie - en a - ber - mal:

7

6

6

I8b. Chor

34 Alla breve

40

46

51

I8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

8

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen:

Was hat er denn

4+

6

57

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

7b 6 5

18d. Chor

59 *Alla breve*

19. Choral

20. *tacet*

37

41

45

48

52

56

59

62

66

70

74

Fine

D.S.

22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:
6 5b

22b. Chor

3 **Allegro** Vn I, Ob I

8
13
18

22c.

Tacet al fine

23. Accompagnement

Adagio

Basso

4
p

7

sich so gern des Dürf - ti - gen er - barm - te. Dein war - tet nun der Tod, der schänd - lich - ste, o

10

Gott, der Ü - bel - tä - ter Stra - fe, das mar - ter - vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die

14

Scha - fe. Er ist be - reit, sein gött - lich Le - ben für sie, für al - le hin - zu - ge - ben.

24. Chor

Adagio

p *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *p* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

25. tacet

26. Choral



27a. Recitativ

EVANGELIST

15

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - net. Und die für -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

22 Allegro





27c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - Lehr - ten und spra - chen:

6b

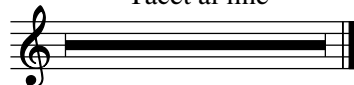
27d. Chor

42 Allegro



27e.

Tacet al fine



28. Chor

Allegro

Allegro

3/8

7

13

19

26

32

38

44

50

56

tr

p

f

tr

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro" in 3/8 time. The score is written on a single staff and consists of 56 measures, divided into eight systems of seven measures each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a continuous, rhythmic melody with frequent sixteenth-note patterns. Various musical ornaments and dynamics are used throughout the piece. Trills (tr) are marked above specific notes in measures 1, 7, 19, 32, and 56. Dynamic markings include piano (p) at measures 13 and 44, and forte (f) at measure 50. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

The 7th measure of the piece is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The measure concludes with a quarter note G4. The notation is presented on a single staff.

EVANGELIST

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de

Mein Gott,

6 5b

11 11

14

mein Gott, warum hast du mich ver - las - - - - - sen?

18 EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

21 Allegro

30C.

Tacet al fine

Facet at time

A musical staff with a treble clef and a single bar line, indicating a single measure of music.

3 I. Accompagnement

Adagio

Tenore

Hier hängt das Lamm, ge - kreu - zigt von Ver - rä - tern, ge - kreu - zigt zwi - schen Ü - bel -

tä - tern! Bald wird er sei - nen Geist, sein Le - ben, an dem ver - fluch - ten

Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt sinkt

in des To - des Nacht. Er stirbt, er stirbt, der lieb - ste Sohn! Und

ster - bend ruft er noch: Es ist voll - bracht!

32. tacet

33. Choral

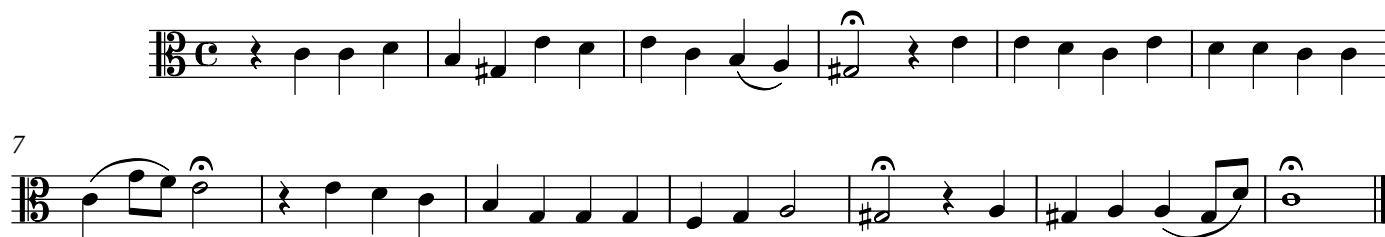
[illegible]

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791



2. tacet

3. Choral

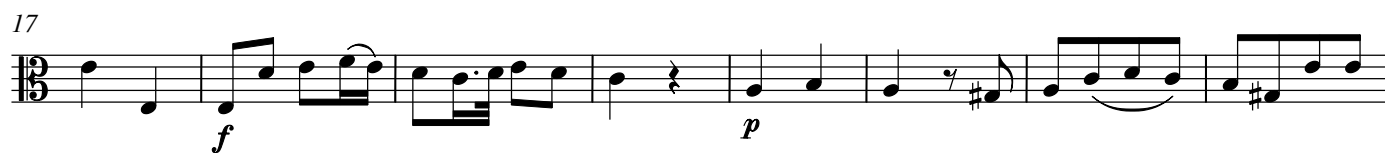
(11)



4. tacet

5. Arie

Moderato



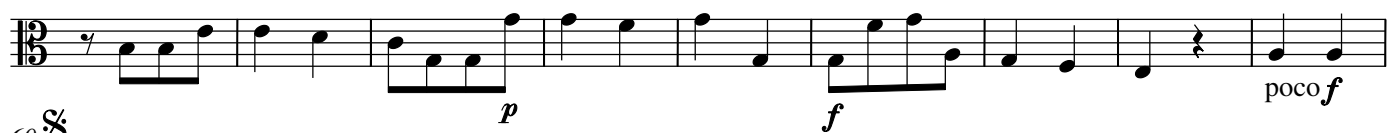
34



43



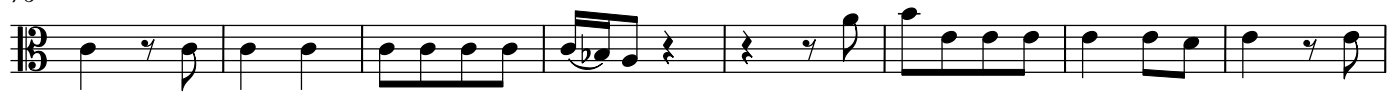
51

60 $\frac{9}{8}$ 

68



76



84



94



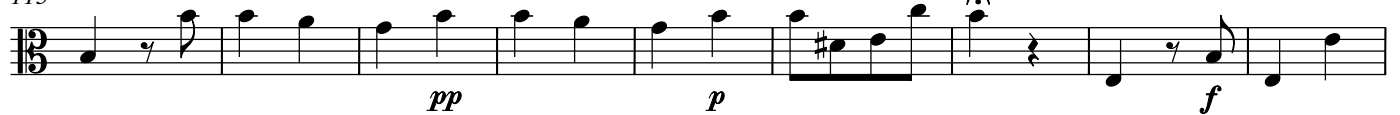
102



108



115



124



6 *tacet*

7. Choral

(9)



17



23

8. *tacet*

9. Arie

Andantino

7



14



21



28



35



42



49



56 

63



70



77



84



91



97



103



109



116



123



130



I0. tacet

II. Choral



9



17



25



I2. tacet

I3. Chor

Trotzig



4

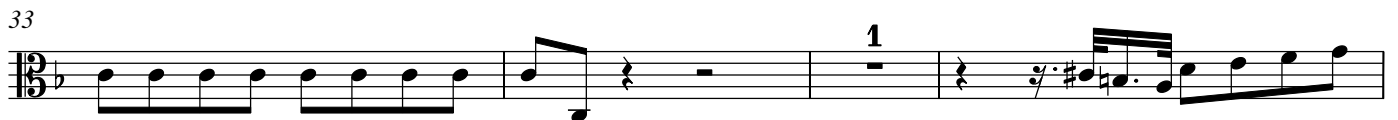


6



9





I4a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

I4b. Chor

6 Vivace

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

I4c.

9 EVANGELIST

EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

I4d. Chor

31 Animoso



38



44



51

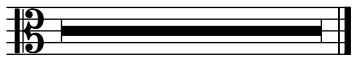


58



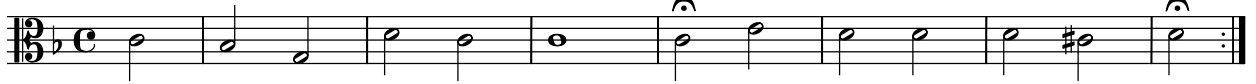
I4e.

Tacet al fine



I5. Choral

(8)



15



22



I6. tacet

17. Duett

Allegro ma non troppo

5

10

15

20

25

30

35

40

45

p

f

p

f

p

50



f *p*

56

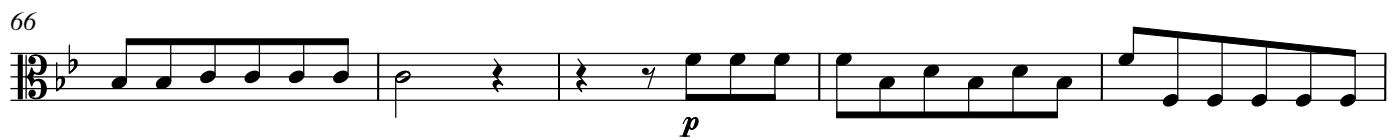


61



poco f *ff*

66



p

71



76



81



85



ten.

90



95



2

102



107



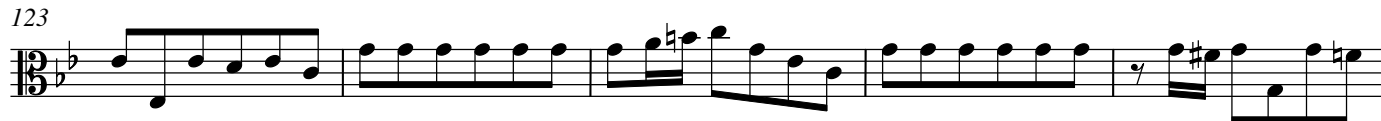
112



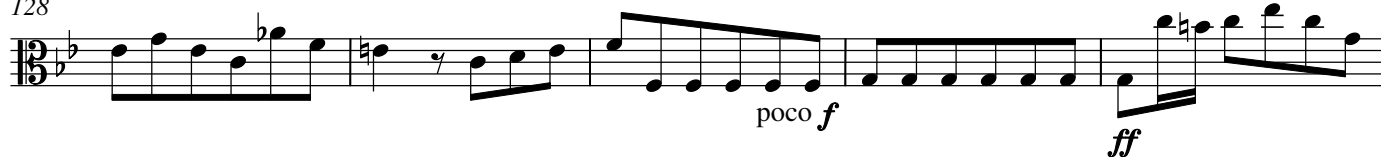
118



123



128



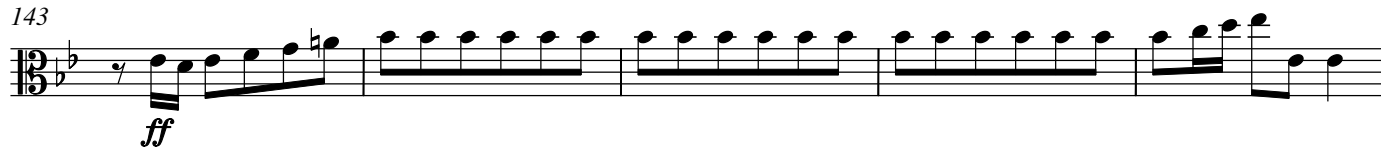
133



138



143



148



153



158



163



168



173



179



184



189



57

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

7^b 6 5

18d. Chor

59 *Alla breve*

65

71

76

19. Choral

20. *tacet*

21. Arie

Zuversichtlich und mäßig

5

10

p *f* *p*

14

19

24

f

29

p *f*

33b

p

38

43

48

f *p* *f* *p* *mf* *f*

53

p

58 Fine

63

68

73 D.S.

f *p* *f*

22a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

6 5b

22b. Chor

3 **Allegro** Vn I, Ob I

9

14

19

22C.

Tacet al fine

23. Accompagnement

Adagio

Basso

Nun wird, Je - ru - sa - lem, aus dei - nen Mau - ren Mes - si - as aus - ge - führt. Der Jün - ger Her - zen sind ge -

p

4

rührt, und ih - re Bli - cke trau - ren. Sie wei - nen um den Herrn, der

7

sich so gern des Dürf - ti - gen er - barm - te. Dein war - tet nun der Tod, der schänd - lich - ste, o

10

Gott, der Ü - bel - tä - ter Stra - fe, das mar - ter - vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die

14

Scha - fe. Er ist be - reit, sein gött - lich Le - ben für sie, für al - le hin - zu - ge - ben.

24. Chor

Adagio

p *f*

8

16

24

32

41

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

25. tacet

26. Choral

8

27a. Recitativ

EVANGELIST

15

8

15

6 6 # 6 6 5 6 6

Er ist un - ter die Ü - bel-tä - ter ge-rech - net. Und die für -

19

8

5b b 6b

ü - ber - gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

Allegro

27c.

38 EVANGELIST

8 Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

8 an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

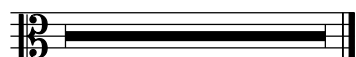
6h

27d. Chor

Allegro

27e.

Tacet al fine



28. Chor

Allegro

7

13

18

24

32

38

44

50

56

p

f

29. Choral

7

30a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und nach der sech - sten Stun - de 11 Mein Gott,

6 5b 11

14 8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

18 EVANGELIST

8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6

30b. Chor

21 Allegro

8

30c.

Tacet al fine

8

31. Accompagnement

Adagio

Tenore

8 Hier hängt das Lamm, ge - kreu - zigt von Ver - rä - tern, ge - kreu - zigt zwi - schen Ü - bel -

p

4

8 tä - tern! Bald wird er sei - nen Geist, sein Le - ben, an dem ver - fluch - ten

7

8 Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt sinkt

f *p*

10

8 in des To - des Nacht. Er stirbt, er stirbt, der lieb - ste Sohn! Und

f *p*

13

8 ster - bend ruft er noch: Es ist voll - bracht!

ff

32. tacet

33. Choral

(8)

15

22

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus (1778)

1. Choral

H 791

6 # 4+ 6 6 5 # 6 6

7 5 5 6 6 4+ 6 6 4 #

2. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, ging - en sie hin - aus an den Öl - berg. Und

6 5

JESUS

8 Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

6 7 8

allegro

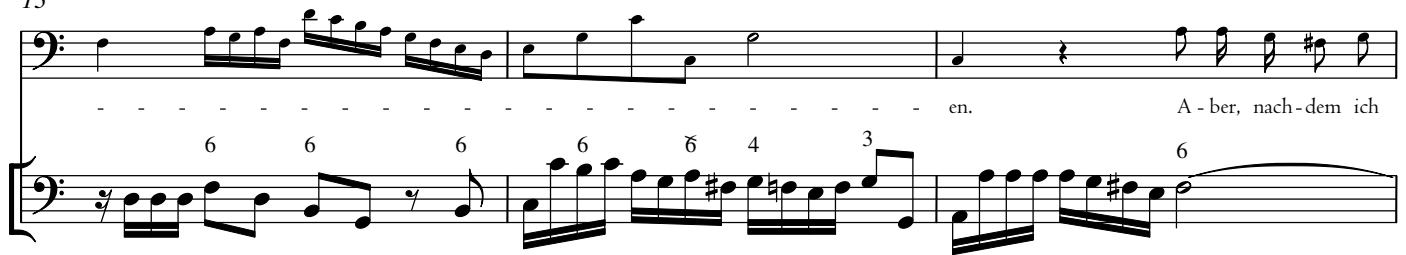
7 Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den

6 6 6 6

10 Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - -

5 7 6 6 7 6 7b 6 6 6 4

13

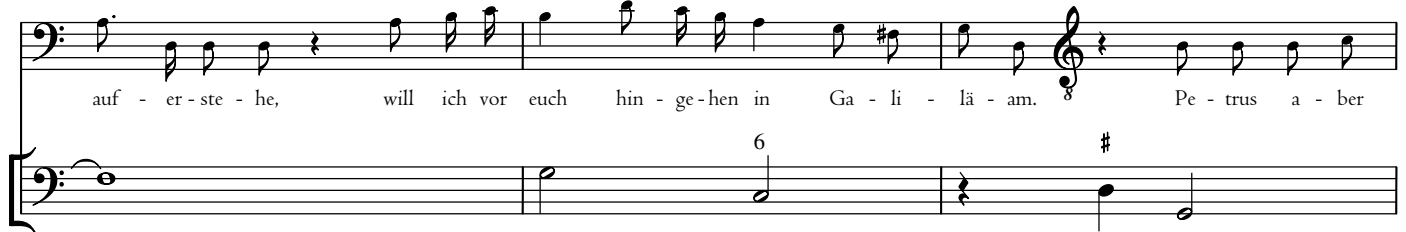


en. A - ber, nach-dem ich

6 6 6 6 6 4 3 6

16

EVANGELIST



auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

6 #

19

PETRUS



sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le ä - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht ä - gern.

5 7 #

22

EVANGELIST

JESUS



Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

6 6

25

EVANGELIST



Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

5b 5 6 6

28

PETRUS



Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

4+ # #

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

3. Choral

(11) # 6 5b 7 # 7 #

7 (17) 6 7 5 6 # 6

23 # 6 6 # 7 # #

30 6 6 6 #

4. Recitativ

EVANGELIST

8 Des - sel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem

3 8 Ho - fe, mit Na - men Geth - se - ma - ne. Und er sprach zu sei - nen

5 8 Jün - gern: Set - zet euch hie, bis ich hin - ge - he und be - te.

5. Arie

Moderato

6

7

14

22

29

36

44

51

60

p

f

pp

p

f

poco f

f

p

7

H 79I

6. Recitativ

EVANGELIST

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem und fing an zu

4 *adagio* JESUS

zit - tern und zu za - gen und sprach zu ih - nen: Mei - ne See - le

7

ist be - trübt bis in den Tod;

9

ent - hal - tet euch hie und wa - chet, wa - chet, wa - chet.

7. Choral

(9) 5 6 6 6 6 6 6

7 (15) 4 3 6 7 6 7 # 6

22 7b 4 6 6 4 3

8. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein we-nig für-bass, fiel auf die Er-de und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

adagio

JESUS

Stun-de vor-ü-ber-gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - - -

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü - ber - he -

- be mich die - ses Kelchs; doch nicht, was ich will, was

ich will, nicht, son - dern was du willst.

35

ant-wor-tet in der Sün - der Hän-de. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, der mich ver-rät, ist na-he.

6b 7b 4h h

39 EVANGELIST

Und als-bald, da er noch re-de-te, kam her-zu Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und ei-ne

6 b

42

gro-ße Schar mit ihm mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-prie-tern und Schrift-ge-lehr-ten und

4h 6 6 b

45 JUDAS

Äl-te-sten. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt: Wel-chen ich

b 6b b

48 EVANGELIST

küß-sen wer-de, der ist's; den grei-fet und füh-ret ihn ge-wiss. Und da er

2b 6b 7 2b 6b

51 JUDAS EVANGELIST

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab-bi, Rab-bi! Und küß-se-te ihn.

6b 4+ # b

9. Arie

Andantino

6 4 2 2 5 3 6 6 4 5 3

6 6 4 7 5 6 4 5 # 2 6 6 5

12 6 6 6 4 5 3 5 6 7 6 7 6 2 6 6 6 6 4 5 3

18 6 4 4 2 5 3 6 6 4 2 6

24 7 6 4 7 6 7 5 # 9 8 7 6 5

30 6 6 4 5 # 4+ 6 6 6 5

36 6 6 # 6 2 5b 6 7 # 6 5 # 6 #

43 6 # 6 4 4 2 5 3 6 6 4 5 #

49 # 6 4 7 # 7 5 # 4+ [6] # 6 # 6 4 5 #

56 % 6 4 4 2 5 3 2 6 6 4 # # 7 #

62 5 6 9 4 7 5 7b 2 6

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[illegible]

5 JESUS

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen

8

als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

10

fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

13

leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

16 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

19

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

21

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

24

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men - kom - men

27

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

29

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

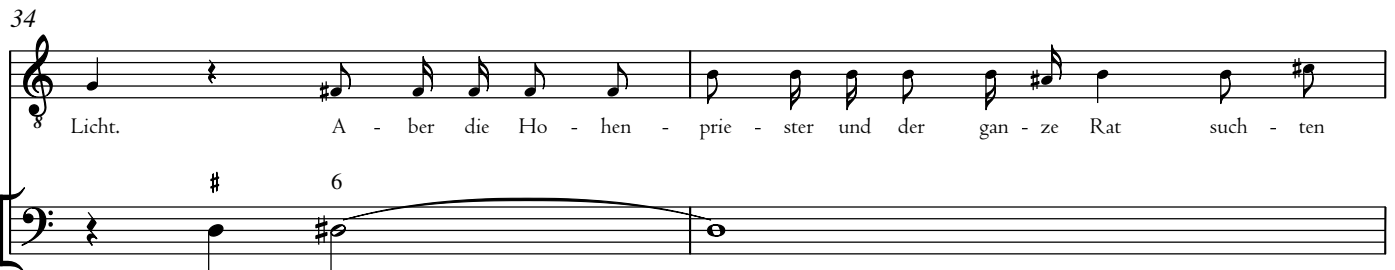
32



8 Und er war da und saß bei den Knech - ten und wär - me - te sich bei dem

7 #

34



8 Licht. A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten

6

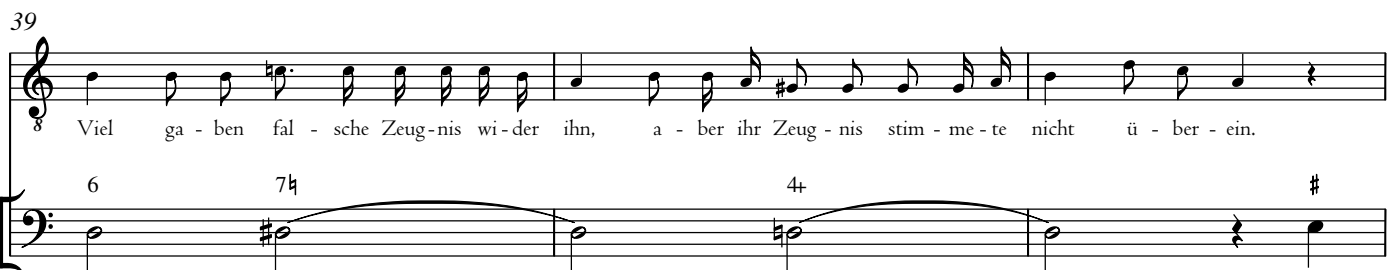
36



8 Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn zum To - de bräch - ten, und fun - den nichts.

4+ 6 7 5 4+ #

39



8 Viel ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber - ein.

6 7 4+ #

42



8 Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sche Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

6 6 5 6

I2b. Duett

Andantino

45

7 5

7 5

6

6 5

6 4 2

51

6 5

b / 5b / 7b

4 9 7b

4 6 5

5b

5

57

5

7 5

5

6 / 5

/ 5

5

9 8 5b

63

4+ 6

6 4

5 3

5

7 5

5b

6 4 3

I2C.

68 EVANGELIST

8

A - ber ihr Zeug - nis stim - me - te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter

6

6

#

6

71

HOHERPRIESTER

8

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

5 5

6

2

74

EVANGELIST

8

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

6

6

4+

77 HOHERPRIESTER

a - ber-mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

6 6 # 4+

80 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer-det se - hen des Men-schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

6 5b

83 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him-mels Wol - ken. Da zer-riss der Ho-he-prie - ster sei - nen

b 4+ # 6

86 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got-tes - lä - ste - rung.

5b 6 6

89 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver-damm-ten ihn al - le, dass er des To - des schul-dig wä - re.

6 b b 4+ # b

25 # *tasto*

27 # 6̣ 6 5 6̣ 6 5 6̣ 6 6̣ 6 4 5 # 6

30 6̣ 5 4 3 7 # 6 # 7 2 5 6 4 7 # 9 8 3 2

33 5 7 6 6 4 5 3 *tasto*

35 9 4 6

37 6 4 5 # *tasto*
poco f

39 7 # 6̣ 6 5 6̣ 6 5 6 5 6 6 6 4 5 # 6

42 9 7 5 9 7 7 5 9 7 7 5 # 9 4 8 3 6

44 # 6̣ 6 5 6̣ 6 5 6̣ 6 6 6 4 5 #

I4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

6 5b

3 8 de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

6 5b 6

I4b. Chor

6 Vivace

I4c.

9 EVANGELIST

8 Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus

6 6

11 8 war da - nie - den im Pa - last; da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

4+

13

ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

6 6 b 4+ 6

16 MAGD EVANGELIST PETRUS

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Er leug - net a - ber und sprach: Ich

6 6 2 6b

19 EVANGELIST

ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. Und er ging hin - aus in den

6 2 6

22

Vor - hof, und der Hahn Krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber-mal an zu sa - gen

b 6 5b

25 MAGD EVANGELIST

de - nen, die da - bei - stun - den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - ne - te a - ber -

4+ 6

28

mal. Und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber-mal zu Pe - tro, die da - bei - stun - den:

4+ 6

I4d. Chor

Animoso

31 unis. 6 5 6 5

38 # # # 7 6 3 4+ 6

44 # 7 6 6 7 6 6 7 # 5 # 6

51 7 7 5 6 #

58 7b 7 7 6 3 2 4 6

I4e.

65 EVANGELIST

PETRUS

8 Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

6 5 4+ 6

68

EVANGELIST

8 sa - get. 8 Und der Hahn krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

6 5

71

8 dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

6

74

8 Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - - - tr

7 # 5 b 6 5b 6 6 4 5

76

8 nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

5 7

15. Choral

(8) 6 4 3 6 5 6 #

5 15 6 6 5 6 # 5 9 [8 # #]

22

6 4 # 5b 4 3 5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

8 Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

5

3 Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

7

5 Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

8 4+ 6 #

7 ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

8 6 # 6

PILATUS

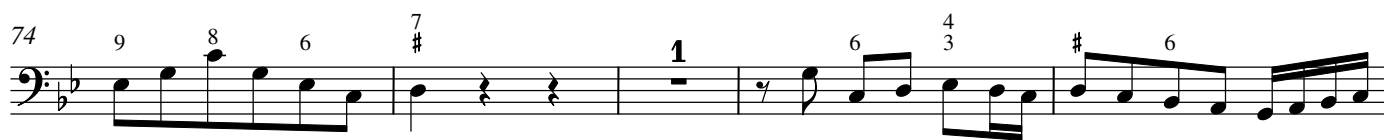
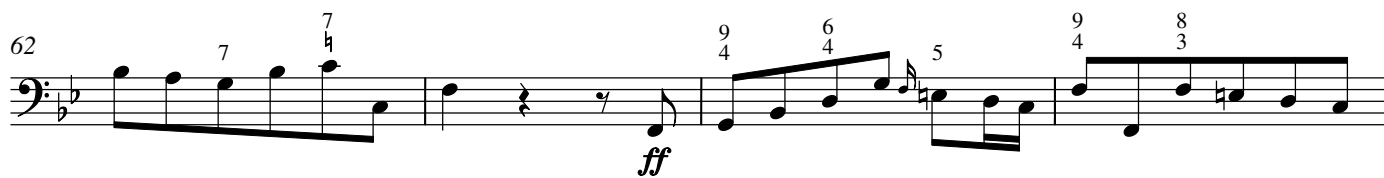
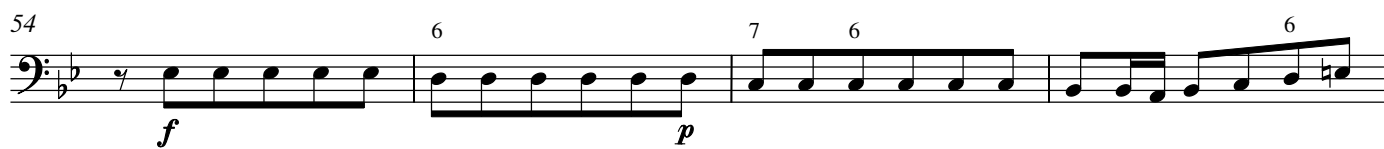
10 EVANGELIST JESUS

8 Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

4+ # #

Allegro ma non troppo

H 79I





155 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$
poco *f*

160 $\frac{9}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$
p *f* *p*

165 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$

170 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$
poco *f*

175 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$
f *p* *f*

180 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$
 $7^b - 5^b$

185 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{5}{3}$
p

190 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ unis.
f

I 8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

PILATUS

4 a - ber-mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

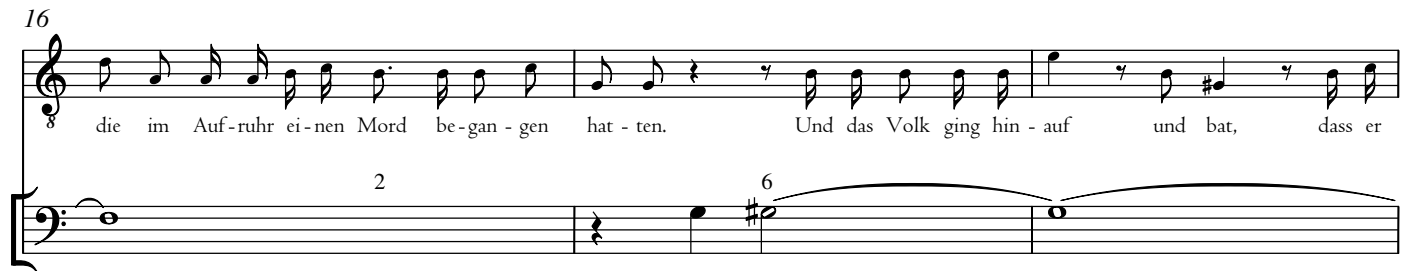
7 EVANGELIST

8 Je - sus a - ber ant - wor-te - te nichts mehr, al - so, dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der-te. Er

10 pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster-fest ei - nen Ge-fan - ge-nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie be -

13 gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge-nannt Bar - ra-bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri-schen,

16



die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

19

PILATUS



tät, wie er pfe-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der

22

EVANGELIST



Ju-den los-ge-be? Denn er wu-sste dass ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten.

25



A-ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar-ra-bam los-gä-be.

28

PILATUS



Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-der-um und sprach zu ih-nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu-e

31 EVANGELIST

8 dem, den ihr schul - di - get, er sei ein Kö - nig der Ju - den? 8 Sie schrie - en a - ber - mal:

7 6 6

I8b. Chor

Alla breve

34

5 6 7 6 7 6 7 6 4 4+

39

6 6 4 3 2 6 4+ 6 7 5 6

44

7 7 7 7 *tasto*

50

4 #

I8c.

55 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: 8 Was hat er denn

4+ 6

57

EVANGELIST

Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel mehr:

18d. Chor

Alla breve

59

64

69

tasto

75

19. Choral

5

10

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

20. Recitativ

EVANGELIST

8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk gnug - zu - tun und

3 gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge -

5 gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das

8 Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen

10 ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf.

21. Arie

Zuversichtlich und mäßig

6 6 5 6 7 5 7 6

4 6 5 9 7 6 5 3 5 6 5

7 6 6 6 2 6 6 6 6 6 5 3 6 6

p

11 6 4 2 6 6 5 3 6 6 5 7 9 8 6 4 7 6

f *p*

15 6 5 9 7 6 5 3 2 6 6 9 2 6 6

19 *tasto solo* 6 5 4 # 4+ 6 6 5 6 5 6 5

23 6 6 6 7 4 # 4+ 6 4+ 6 6 5 6 # 4+ 6 5 6 4 5 # 6

f

27 6 # 5 6 7 5 # 6 7 3

30 9 3 5 4 6 # 4+ 6 6 6 5 6 5 4 # #

p *f* *p*

33b § 6 # 5 6 7 5 # # 7 7 6 7 4 3 6

37 6 5 9 7 6 5 4 3 2 6 4 2 6 5 6 7 9 5 6 4

41 5 3 7b 5b 6 6 5 6 6 7 6 6

45 6 6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 5 4 2 6 6 4 3 7b 6

49 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5b 6 5 3

53 6 6 5 9 7 5 6 4 3 5 6 5 6

57 6 2 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5 3 Fine 6 6 6

61 9 7b 5b 6 5b 6 6 6 7 6

65 6 6 6 5 6 5 6 5

69 6 6 6 6 6 7 6 6 5 4 3 5

73 6 5 7 5 9 7 6 4 3 2 6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 3 D.S. #

f *p* *f* *p*

26

und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

29

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

31

Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten. Und zwun - gen ei - nen, der vor -

34

ü - ber - ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam, der ein Va - ter

37

war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

23. Accompagnement

Adagio

Basso

Nun wird, Je - ru - sa - lem, aus dei - nen Mau - ren Mes - si - as aus - ge - führt. Der Jün - ger Her - zen sind ge -

p

4

rührt, und ih - re Bli - cke trau - ren. Sie wei - nen um den Herrn, der

7

sich so gern des Dürf - ti - gen er - barm - te. Dein war - tet nun der Tod, der schänd - lich - ste, o

10

Gott, der Ü - bel - tä - ter Stra - fe, das mar - ter - vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die

14

Scha - fe. Er ist be - reit, sein gött - lich Le - ben für sie, für al - le hin - zu - ge - ben.

24. Chor

Adagio

ohne Orgel

11

21

30

40

25. Recitativ

EVANGELIST

8 Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

5⁺ 6 4 7 2 4

3

8 Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8 3 4+ 7 5 4

26. Choral

6 6 3 2 6 6 5 # # 6 6 4 #

9 6 4 3 5 # 7 5 5 7 6 4 5

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: Ein Kö-nig der

Ju-den. Und sie kreu-zig-ten mit ihm zween Mör-der, ei-nen zu sei-ner

13

a tempo

8 Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

16

8 Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - net. Und die für -

19

8 ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

22

Allegro

26

30

34

unis.

27c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

27d. Chor

Allegro

27e.

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

28. Chor

Allegro

5 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 6

10 6^b 6 $6^{\natural}$ 6 $\frac{4}{2}$ *tasto* *unis.*

15 $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{5}$ 4 3 7 *p*

20 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6^{\natural}}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\sharp$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ *tasto*

25 *tasto* $\frac{4}{2}$ *tasto*

32 6 [6] $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6

36 6 6^b $\frac{6}{5^b}$ $\frac{9}{4^b}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\frac{6}{b}$ $\frac{4}{2}$ 6 6^b 6

40 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{4}{2}$ *tasto*

46 6 $\frac{6}{5}$ 4 3 7 $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p*

50 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ 4 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ *tasto*

56 $\frac{6}{5}$ *tasto* $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

29. Choral

6 # 4+ 6 5 # 6 6

7 7 5 5 6 5 4+ 6 5 4 #

30a. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

6 5b

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

6 # 2 5

laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

6 unis.

tha - - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

6 # unis.

14

8 mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - - sen?

18 EVANGELIST

8 Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

6 6

30b. Chor

21 Allegro

6 7 6 7 7 6 6

30c.

24 EVANGELIST

8 Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

6 5b

27 EIN JUDE

8 Rohr und trän - ke - te ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn he - rab - neh - me.

6 b 6 2 6b 6b

31. Accompagnement

Adagio

Tenore

8 Hier hängt das Lamm, ge - kreu - zigt von Ver - rä - tern, ge - kreu - zigt zwi - schen Ü - bel -

6b 5b 4 2b

p

4

8 tä - tern! Bald wird er sei - nen Geist, sein Le - ben, an dem ver - fluch - ten

7b 6 5b 7b

7

8 Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt sinkt

b 4h 2 4 6b 7 5 6h 4+

f *p*

10

8 in des To - des Nacht. Er stirbt, er stirbt, der lieb - ste Sohn! Und

6 4h 2 5b

f *p*

13

8 ster - bend ruft er noch: Es ist voll - bracht!

f *ff* unis.

32. Recitativ

EVANGELIST

[illegible]

33. Choral

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time, and two flats key signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The first staff ends with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff starts with a measure rest labeled '22' and continues the piece.

